

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07.08.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств 1

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	1	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	59,75	59,75
Контроль	-	-
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, Кабина Л.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать знания об основных этапах и закономерностях развития искусства Древнего мира, Средних веков и Возрождения, о своеобразии важнейших художественных направлений, стилей, жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: предыдущий уровень общего образования, на предпрофильной подготовке учащихся ДШИ и училищ, «Декоративная композиция».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История России 2», «Цифровой рисунок», «Основы академической живописи», «Философия», «Рисунок», «Живопись», «Академическая фотография», «Педагогический дизайн», «Предпринимательская деятельность. Управление стартап-проектами», «Анимация 2Д», «Анимация 3Д», «Арт-педагогика», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-13. Способен к освоению, сохранению, созданию и распространению ценностей художественной культуры, к овладению методологических основ анализа произведений искусства, к суждениям об искусстве, формированию эмоционально-эстетической оценке, к определению художественных средств и осознанию их роли в произведении	ПК-13.1. Способен к использованию культурных ценностей искусства, к созданию нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения, формируя художественную культуру	Знать: - основные знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной культуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства и культуры
		Уметь: - осуществлять профессиональный анализ произведений изобразительного искусства отечественной и мировой истории; Владеть: - навыками использования культурных ценностей искусства в формировании художественной культуры, в создании нравственных ориентиров, становлению духовного и историко-культурного мироощущения;
	ПК-13.2. Способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на	Знать: - базовые духовные и эстетические ценности культуры и искусства; - процессы социальной жизни

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<p>общества и их влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы воспитания используя культурные и национально-исторические традиции своего народа, способствуя накоплению, сохранению и развитию культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей в сфере религии, эстетики, культуры и искусства и философской мысли; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящих в современном обществе и искусстве на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел I. Искусство Древнего мира	Лекция	Искусство первобытного общества. Древний Восток	1	4	-	2	
	Практика	Искусство первобытного общества. Древний Восток	1	8	20	2	Доклад, Реферат, презентация
	Лекция	Искусство Античности	1	4	-	2	
	Практика	Искусство древнего мира	1	8	20	-	Доклад, Реферат, презентация
Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения	Лекция	Искусство Средних веков	1	4	-	-	
	Лекция	Искусство Ренессанса	1	4	-	2	
	Практика	Искусство Ренессанса	1	8	30	2	Анализ произведений
	Практика	Искусство средних веков	1	8	20	-	Доклад, Реферат, презентация
	СР	Самостоятельная работа	1	59,75	-	-	Индивидуальное задание, подготовка к докладам и презентациями
	ПА	Промежуточная аттестация	1	0,25	-	-	
	Контроль	Зачет	1	-	-	-	
	ПСЦ	Посещаемость	-	-	10	-	
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

№ темы	Технология	Формы проведения занятий	Метод
Все темы	Технология традиционного обучения	Лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальные домашние задания	Наглядный, словесный, практический
Все темы	Информационные технологии	Визуальная лекция	Презентационный метод

6. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины «История искусств» используются лекции, которые сопровождаются показом электронных презентаций, учебных и документальных фильмов, посвященных проблемам художественной культуры, творчеству наиболее выдающихся художников. На семинарских занятиях для более глубокого освоения материала и развития профессиональных навыков используются не только система вопросов, но и задания для самостоятельной работы студентов в виде докладов, конспектирования источников, письменного анализа отдельных произведений искусства, участия в дискуссии.

Раздел I. Искусство Древнего мира

Первый раздел посвящен изучению мифологии и искусства первобытного общества, а также – искусства древних цивилизаций Востока и Античности: Месопотамии, Египта, Греции и Рима.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства каждой цивилизации; *знать*: хронологические рамки каждой цивилизации; основные этапы развития каждой цивилизации; основные признаки художественной системы каждой цивилизации; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждой цивилизации.

Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.

Второй раздел посвящен изучению искусства Средневековья нескольких регионов: Византия, Европа, Древняя Русь, Китай и Япония.

Изучив данный раздел, студент должен: *знать*: хронологические рамки каждого типа культуры; основные этапы развития каждой культуры; основные признаки художественной системы каждой культуры; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства каждой культуры.

Данный раздел посвящен также изучению искусства европейского Ренессанса и рассматривает своеобразие итальянского Ренессанса и Северного Возрождения, в таких странах, как Германия и Нидерланды.

Изучив данный раздел, студент должен: *иметь представление* о художественном своеобразии искусства Ренессанса; *знать*: хронологические рамки культуры Ренессанса; основные этапы развития культуры Возрождения; основные признаки художественной системы итальянского и Северного Возрождения; наиболее значимые произведения искусства; *уметь*: выявлять важнейшие признаки искусства итальянского и Северного Возрождения.

Второй раздел предусматривает выполнение творческого задания в виде письменного анализа произведения искусства.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	ПК-13	Вопросы к зачету № 1-40 творческое задание (анализ произведения искусства) Доклад, реферат, презентация

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Письменный анализ произведения искусства

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Задание:

Раздел I. Древнее искусство

Темы:

- Религия и мифология Древнего Египта. Основной пантеон богов.
- Архитектура Древнего Египта.
- Скульптура Древнего Египта.
- Религия и мифология Древней Греции
- Скульптура Древней Греции.
- Архитектура Древней Греции.
- Архитектура и скульптура эпохи эллинизма.
- Архитектура Древнего Рима.
- Скульптура Древнего Рима.
- Монументальная живопись Древнего Рима. Фаюмский портрет
- Основные архитектурные типы христианского храма. Христианский храм как образ мира. Собор св. Софии в Константинополе.

Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения

Темы:

Средние века

- Собор Парижской Богоматери;
- Собор в Реймсе (Франция);
- собор в Шартре (Франция);
- собор в Кёльне (Германия);
- собор в Вормсе (Германия);
- собор Нотр-Дам ля гранд в Пуатье (Франция),
- соборный комплекс в г. Пиза (Италия); Вестминстерское аббатство (Лондон).
- соборная мечеть в Кордове (Испания);
- соборная мечеть в Исфагане (Иран);
- мавзолей Гур-Эмир (Самарканд, Узбекистан);
- комплекс усыпальниц Шах-и-Зинд (Узбекистан);
- ансамбль площади Регистан (Самарканд, Узбекистан);
- Альгамбра (Испания).

Краткое описание и регламент выполнения

1. Выбор произведения, структура работы

Цель письменного анализа произведения искусства – понимание художественного языка, *формирование* практических навыков эстетического анализа произведений искусства.

На первом этапе студент начинает *работу над изучением литературных источников*, используя при этом рекомендованную преподавателем и подобранную самостоятельно литературу

Структура работы должна соответствовать основным этапам анализа произведения:

■ **Предварительная характеристика произведения**

- Название и тема, история создания, историко-культурный контекст.
- Описание изображенного на картине (формальный сюжет или иконография); размеры, формат, материал.
- Художественный стиль (или направление).

■ **Анализ формы.**

- Композиция (построение пространства, время, ритм, завершенность). Основные структурные элементы и их соотношения.
- Колорит, свет.
- Связь с художественными традициями.
- Своеобразие и оригинальность художественных приемов, новаторство в области художественной формы.

■ **Образно-символическое и философское содержание.**

- Наличие в сюжете картины мифологических, религиозных или культурных архетипов и символов. Актуальность данных архетипов в эпоху, когда произведение было создано, значение символов.
- Сопоставление с другими интерпретациями мифологических или библейских сюжетов в литературе и изобразительном искусстве.
- Связь с философскими концепциями, их влияние на проблематику произведения и ее осмысление.
- Выделение смысловых уровней произведения. Характеристика авторской философской концепции. Единство формы и содержания.
- Итоговое определение идеи, образно-символического смысла произведения.
- Философская концепция произведения и ее актуальность в современном историко-культурном контексте.

На странице, следующей за титульной, вверху пишут прописными буквами: «СОДЕРЖАНИЕ». А под ним- план работы.

2. Оформление

1. Общий *объем* работы (без титульного листа и приложения) – 5-10 страниц. Текст должен быть распечатан на компьютере на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги формата А4 (210х297 мм). Должен быть набран в редакторе MS Word системным шрифтом Times New Roman Cyr или Courier New Cyr размером 14 пунктов (высота 2,7 мм) с полуторным интервалом, поля: верхнее – 2 см., нижнее – 2 см., левое – 3 см., правое – 1,5 см.

2. *Титульный лист* – первая страница, которая должна содержать основные данные о работе и ее авторе.

3. Применяется сквозная *нумерация*. Нумерация начинается после Содержания. Номер страницы ставится в середине верхнего поля страницы. Страницы, занятые списком литературы и приложением тоже нумеруются.

4. Список литературы располагается до приложения. Он должен содержать не менее 5 источников.

5. *Приложение* должно включать иллюстрацию произведения, которое рассматривается в работе, а также дополнительный материал по решению автора. Репродукции нумеруются и

подписываются. В тексте работы делаются ссылки на репродукции с указанием номера приложения. Приложение является обязательной частью работы.

6. Ссылки в тексте на источники следует делать в квадратных скобках [5; 65] – (первая цифра указывает на порядковый номер источника в списке литературы, вторая – на номер страницы).

7. Листы работы сшиваются или вставляются в файлы и вкладываются в специальную папку.

Критерии оценки:

оценка «зачтено» (или 30 баллов) выставляется если:

– грамотный выбор источников, умение выделить главное, обобщающие выводы содержательность, грамотное использование профессиональной лексики, грамотный анализ выразительных средств;

оценка «зачтено» (или 20 баллов) выставляется, если:

– небольшие неточности в выводах, в использовании терминов;

оценка «зачтено» (или 10 баллов), выставляется если:

– неубедительные выводы, неточное использование терминов, фактологические ошибки;

оценка «не зачтено» (или 0 баллов), выставляется, если:

– отсутствие выводов, грубые ошибки в использовании терминологии, ошибки фактологии, неумение анализировать выразительные средства произведения искусства.

Методические рекомендации

План анализа картины

1. Сделайте небольшое вступление. Укажите автора и название картины. Укажите примерную дату создания или эпоху (стиль, направление), в которой была создана картина.

2. Посмотрите на картину. Что на ней изображено? Определите жанр, в котором написана данная картина. Расскажите о сюжете картины.

3. О чём картина? Какова, на ваш взгляд, основная тема и идея картины? Что, по вашему мнению, художник хотел сказать этой картиной? Какой смысл вкладывает художник в название картины?

4. Каким образом художник стремится передать основную идею картины? Обратите внимание на композицию:

- формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный),
- построение композиции (динамичная или статичная),
- композиционный центр,
- точка зрения.

Обратите внимание на колорит и светотень:

- колорит (тёплый или холодный, спокойный или напряжённый, светлый или тёмный, насыщенный или блёклый, гармоничный или контрастный, одноцветный или многоцветный),
- эмоциональное воздействие цвета,
- светотень (источники света, время суток, эффекты освещения),
- эмоциональное воздействие света и тени.

Обратите внимание на фактуру поверхности:

- характер мазка, направленность мазка, размер мазка, лессировки.

5. Подведите итог. Выразите своё отношение к описанной картине. Почему вы так оцениваете эту картину? Какие чувства вызывает у вас эта картина?

7.2.2. Доклад с элементами презентации. Реферат

(наименование оценочного средства)

Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Возрождение

- Леонардо да Винчи: Мадонна в гроте, Тайная вечеря;
- С. Боттичелли: Весна;
- Рафаэль: Сикстинская Мадонна, фреска Афинская школа;
- Микеланджело: Давид, Пьета, фреска Страшный Суд;
- Тициан: Динарий кесаря;
- Джорджоне: Спящая Венера;
- П. Брейгель: Охотники на снегу;
- А. Дюрер: Святой Иероним в келье, Автопортрет 1500 г.;
- Г. Гольбейн: Портрет Георга Гизе, Послы.

Краткое описание и регламент выполнения

Подготовить доклад о личности художника, его произведениях, выделить особенности творчества мастера. Подкрепить материал фактическими и иллюстративными, наглядными данными

Критерии оценки:

Критерии оценивания сообщения, реферата

Оценка «зачтено» (или 20 баллов) выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «зачтено» (или 10 баллов) выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «зачтено» (или 5 баллов), выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «не зачтено» (или 0 баллов), выставляется студенту, если

– содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Критерии оценки доклада:

Оценка «зачтено» (или 20 баллов) выставляется студенту, если

– Чёткость, логичность и последовательность изложения материала сопровождается наглядно-иллюстративным материалом, раскрыт понятийный аппарат темы, выводы: полностью характеризуют работу.

Оценка «зачтено» (или 10 баллов) выставляется студенту, если

– Владение научным и специальным аппаратом: показано владение специальным аппаратом; использованы общенаучные и специальные термины; Качество доклада: свободная речь, доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, речь косноязычна; свободное владение текстом, обращение к слушателям; текст зачитывается монотонно, без обращения к слушателям.

Оценка «зачтено» (или 5 баллов), выставляется студенту, если

– Использование демонстрационного материала: автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

Оценка «не зачтено» (или 0 баллов), выставляется студенту, если

– Задание не выполнено.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 1

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Миф как основной способ миропонимания первобытного человека. Мифологическая картина мира.
2.	Настенная живопись и скульптура первобытной эпохи.
3.	Искусство Древней Месопотамии.
4.	Религия и мифология Древнего Египта. Основной пантеон богов.
5.	Архитектура Древнего Египта.
6.	Скульптура Древнего Египта.
7.	Религия и мифология Древней Греции
8.	Крито-микенская цивилизация. Общая характеристика.
9.	Минойская культура. Архитектура. Живопись. Декоративно-прикладное искусство
10.	Микенское искусство. Архитектура. Живопись.
11.	Поэмы Гомера.
12.	Скульптура Древней Греции.
13.	Архитектура Древней Греции.
14.	Архитектура и скульптура эпохи эллинизма.
15.	Архитектура Древнего Рима.
16.	Скульптура Древнего Рима.
17.	Монументальная живопись Древнего Рима. Фаюмский портрет
18.	Основные архитектурные типы христианского храма. Христианский храм как образ мира. Собор св. Софии в Константинополе.
19.	Ранневизантийские мозаики V-VII вв. Изобразительное искусство Византии.
20.	Искусство средневековой Европы дороманского и романского периода.
21.	Происхождение готического стиля и его религиозная концепция.
22.	Архитектура арабо-мусульманского Востока.
23.	Изобразительное искусство арабо-мусульманских стран.
24.	Архитектура средневекового Китая.
25.	Виды и жанры средневековой китайской живописи.
26.	Пейзаж в изобразительном искусстве средневекового Китая.
27.	Архитектура средневековой Японии.
28.	Виды и жанры средневековой японской живописи.
29.	Пейзаж в изобразительном искусстве средневековой Японии.
30.	Средневековая японская ксилография. Школа «Укиё – э».
31.	Формирование новых изобразительных принципов в творчестве художников Проторенессанса. Джотто.
32.	Изобразительное искусство эпохи Раннего Возрождения.
33.	Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Флорентийская школа.
34.	Художники венецианской школы эпохи Высокого Возрождения.
35.	П. Веронезе и Я. Тинторетто – ведущие мастера Позднего Возрождения.
36.	Разложение эстетики Возрождения в творчестве художников-маньеристов.
37.	Скульптура итальянского Ренессанса.
38.	Архитектура итальянского Ренессанса.
39.	Искусство Ренессанса в Германии.

40.	Искусство Ренессанса в Нидерландах.
-----	-------------------------------------

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
		«зачтено»	55-100 баллов
1	Зачет (по накопительному рейтингу)		0-54 баллов
		«не зачтено»	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Антоненко М. Ю., Смирнова Н. Б.	История и технология декоративной живописи и монументального искусства	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Вельфлин Г.	Основные понятия истории искусств	Учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
3.	Крылова А. А., Калинина С. К.	История искусств	Методические указания	2021	ЭБС «Лань»
4.	Попова Н. С.	Описание и анализ памятников искусства	Учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
5.	Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство.	Учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
6.	Спандерашвили Н. И., Гомбоева М. И., Жалсанова Б. М., Филиппов В. И.	Теория и история образования в сфере искусства	Монография	2021	ЭБС «Лань»
7.	под редакцией Н. А. Яковлевой	Анализ и интерпретация произведения искусства : художественное сотворчество	Учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Авдеев В. В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века	учебник	2019	ЭБС «Лань»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
2.	Гаврилин К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	монография	2015	ЭБС «IPRbooks»
3.	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	учебное пособие	2012	ЭБС «IPRbooks»
4.	Двуреченская А. С., Жарких А. В.	Мировая художественная культура	учебно-методический комплекс	2012	ЭБС «IPRbooks»
5.	Евстратова Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса	монография	2014	ЭБС «IPRbooks»
6.	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание	учебник	2019	ЭБС «Лань»
7.	Кимеева Т. И.	История народного искусства Сибири	учебное пособие	2012	ЭБС «IPRbooks»
8.	Кинёва, Л. А.	История искусств	учебное пособие	2017	ЭБС «Лань»
9.	Коломиец Г. Г.	Мировая культура и искусство	курс лекций	2016	ЭБС «IPRbooks»
10.	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века	учебное пособие	2012	ЭБС «Rukont»
11.	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура	учебно-методическое пособие	2018	ЭБС «IPRbooks»
12.	Толстикова И. И.	Мировая культура и искусство	учебное пособие	2018	ЭБС «ZNANIUM»
13.	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»
14.	Яковлева Н. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220)	Стол преподавательский; столы ученические двухместные; стулья; доска аудиторная трехсекционная; компьютер; проекционный экран; проектор BenQ
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	

